

# 文化経済学

第 21 巻第 1 号 (通算第 56 号)

2024 年 3 月

## 特集：成長フロンティアとしての文化芸術と文化芸術統計

文化サテライト勘定の推計と活用

八木 匡、河合 満朗、藤川 清史、矢根 遥佳 (1)

文化統計の体系化に関する調査・研究

—文化統計の体系化およびマイクロデータ分析に向けて— 勝浦 正樹 (7)

## 論文

美術作家のキャリア継続における障壁とジェンダーの影響

—現代美術分野を対象とした聴き取り調査から— 井上 智晶 (14)

## 研究ノート

文化的景観における「祭り」の意義に関する考察

—宮津市溝尻地区の葵祭と西予市狩浜地区の秋祭りを事例に— 奥谷 三穂 (26)

伝統工芸産業におけるエコシステムの進化と海外展開

—刃物産業に着目して— 後藤 和子、高島知佐子 (46)

## 調査資料

地域文化の活性化において古い建物から創造的環境としての再生

—金沢市民芸術村と北加賀屋区クリエイティブ・ビレッジの施設特徴に着目して—

瞿芳 馨、池田真利子 (58)

公立文化施設の廃止をめぐる議論にみる齟齬

秋吉台国際芸術村の事例 野村真由美 (67)

## 書評

有賀健著『京都 未完の産業都市のゆくえ』

新潮社、2023 年 後藤 和子 (78)

平田オリザ著『但馬日記：演劇は町を変えたか』

岩波書店、2023 年 谷口みゆき (81)

# Cultural Economics

Vol.21 No.1 (continued No.56)

March 2024

---

## Special Edition :

- Estimation and utilization of Japan's cultural satellite account  
T.Yagi, M.Kawai, K.Fujikawa, H.Yane (1)
- A Research Project on Systematization and Empirical Analysis of Cultural Statistics M.Katsuura (7)

## Paper

- The Influence of Gender on and Barriers to Artist Career Continuation;  
An Interview Survey Study on Contemporary Art C.Inoue (14)

## Research Notes

- Analysis of the significance of "matsuri" in the cultural landscape  
-For example, the "Aoi matsuri" in the Mizojiri area of Miyazu City and the "Aki matsuri"  
in the Karihama area of Seiyo City - M.Okutani (26)
- Ecosystem Evolution and Overseas Expansion in the Traditional Craft Industry:  
Focusing on the Cutlery Industry K.Goto, C.Takashima (46)

## Research

- The Revitalization of Local Culture through the Revitalization of Old Buildings as  
Creative Milieu: Focusing on the Reuse of Facilities in Kanazawa Citizen's Art  
Center Oand Kitakagaya Creative Village QU Fangxin , M.Ikeda (58)
- Discrepancies in the Discussion on the Dissolution of a Public Cultural Institution  
Case Study of Akiyoshidai International Art Village M.Nomura (67)

## Book Review

- ARIGA Ken, *The Future of an Unfinished Industrial City Kyoto*  
(SHINCHOSHA, 2023) K.Goto (78)
- HIRATA Oriza, *Tajima nikki, Engeki wa machi o kaetaka*  
(Tokyo: Iwanami Shoten, 2023) M.Taniguchi (81)